PULSO

Revista semanal de EL POPULAR

Jueves 27 de abril de 1989
Año X
Nº 498

"Noche de Ballet"
Fotografía: Cholo Espelet

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 50 y hace 25 años hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(Semana del 27 de abril al 3 de mayo de 1939)

SITUACION

— **Antonio Grimaldi es vice presidente 2º de la Cám. de Diputados de la Provincia,** cuya titularidad ejerce Francisco Allende.

— **Muere Felipe Yofre**, que fuera M. del Interior durante la 2a. presidencia del gral. Roca. Destacadas personalidades políticas testimoniaron su pésame.

— Duelo en el mundo del cine nacional. Joven, con su estrellato en ascenso **muere José Gola, que estaba actuando en la filmacióon de Prisioneros de la Tierra**, siendo su rol ocupado luego por Francisco Petrone. Fue sepultado en La Plata.

— El enviado de EL POPULAR, Ignacio Zubiría, destacado en la **concentración rural en Oliva (Cordoba) entrevista al gobernador Amadeo Sabattini**, de esa Provincia. También a Manuel de Iriondo, mandatario de Santa Fe.

— Se confirmó el **veto a la candidatura del ing. del Carril** para la gobernación de San Juan, por no cumplir el requisito de residencia. El M. del Intnerior informó a Martín Noel, secretario del comité nacional de la UCR sobre esa circunstancia.

— **El gobernador Manuel Fresco leyó su mensaje anual** ante la legislatura bonerense en sesión presidida por el vicegobernador Octavio Amoedo. La reseña de la labor está prestigiada por la **cuantiosa obra pública realizada en todos los rubros.**

— **"La tierra es para quien la trabaja; la Provincia de Córdoba no puede ser escenario de especulación y agio"**, declaró el gobernador radical Amadeo Sabattini en el curso de la reunión con los hombres de campo en Oliva, donde reseñó el programa agrario que comprende el aumento progresivo y proporcional al suelo.

ACTIVIDADES

— Se dan la conocer características del **Teatro Municipal, obra en avanzado ritmo de construcción.** En tres niveles tiene capacidad para 1.381 personas sentadas. La sala tiene 24 ms. de largo, 21 de ancho, y el alto máximo es de 17,50. El escenario tiene acceso directo desde la calle.

— Tras el aprobado informe de los proyectos para las **obras en la Sociedad Rural**, los trabajos fueron adjudicados.

La sección mamposetría será encomendada a la empresa Valentini, de Tandil, a cuyo cargo estuvo la escuela 11 de Hinojo. El material será provisto por la firma Hartebeck, de la Capital.

— **La casa sorteada por la Sociedad Argentina**, sita en Sargento Cabral y España le corresponde al número 13.299. De no aparecer el poseedor se rifará nuevamente.

— **La comisión de Fiestas Mayas** nombró el Intendente Amadeo Grimaldi. La integran Antonio Grimaldi, Jaime León Trilla, Reynaldo Taborelli, Domingo Vitale, Carlos Ormazábal, Eduardo Escalante, Juan Ressia, Cammilo Gubitosi, Fernando Dilascio, Héctor Amoroso y Anacleto Jara.

— **Se mueve el mercado inmobiliario:** el domingo 30 de abril son subastadas 5 casas y 82 lotes de terreno.

— **La Cooperativa de Electricidad** amortizó su deuda pendiente de 55.000 pesos. En una nota de la página editorial EL POPULAR **destaca la administración de esa entidad, ya libre de deudas.**

Además el costo del **kilovatio es barato**, de 12 centavos, y además los **accionistas perciben un interés anual del 6%** .

— Marcos Lestelle es el orador de la **Intersindical local** que cierra la serie de discursos en la celebración del Día de los Trabajadores.

ESPECTACULOS

— Importantes estrellas: en el cine París va **Los Candelabros del Emperador** con Wiliam Powel y Louise Rainer; en El Aguila va **Las Hermanas** con Bette Davis y Errol Flynn. Luego, el 1º de mayo se estrena **Alas de mi Patria**, película nacional con Enrique Muiño, Pablo Palitos, Delia Garcés, etc. con la dirección de Carlos Boscosque... (el lector advertirá que **no pasa semana sin que haya estrenos** de películas argentinas. En la actualidad no solamente son escasas, sino que no se está rondando ninguna).

SOCIALES

— Un centenar de comensales en la cena de **agasajo a Lorenzo Andreau**, servida en el Hotel Cilón, en las vísperas de su boda con Cecilia Taborelli, que fue todo un acontecimiento social.

— También son consagrados los **matrimonios** de Lidia Girado y José Miori, de Filomena Ascolani Tambucci y Alvaro Corbeira Gelsi (en Espigas), de Eva Elsa Viciconti y Juan Barcelona (en Chillar) ; de Isolina Sallebave y Juan Mayorano (en Azul); de Alicia Juanny y Cecilio Montero (en S. Bayas) ; de Belonia Rizzo y Pedro Defilippi.

— **Fallecen** los vecinos Manuel Alvarez, Francisco Valicente (de Muñoz).

DEPORTIVAS

— Comenzó el **campeonato ciclístico en Racing.** En 5a. categoría ganó Adolfo Falabella (de Estudiantes); en cuarta E. Corominola (de Racing); en cuarta especial R. Duran (de Hinojo).

— Estudiantes que retiró su primer división en el **certamen mayor de fútbol 1**, nombró sus equipos de **basquet** en primera A y B. **En la A:** Avelino Rodríguez, Naldo Mariani, Julián y Mario Pérez, Alfredo Ibañez, Juan Cirigliano y Belisario Lorea. **En la B: Juan Mañero, Norberto Carpi, Mario Cibeira, Jorge Guffanti, Adalberto Etcheverry, Osvaldo Galli, Alberto Duran y Rogelio Alvarez.**

De hace 25 Años

(Semana del 27 de abril al 3 de mayo de 1964)

SITUACION

—**El presidente Arturo Illia leyó un mensaje en el Congreso al iniciarse el 1 de mayo las sesiones ordinarias**, anunciando un plan de desarrollo de cinco años. "Debemos retornar a la razón. Ella no es patrimonio de las falsas ideologías, y muchas veces es común hallarla en la defensa de ciertos intereses particulares cuando éstos están alejados de la Nación", dijo disponiéndose a servir **"la verdad y la justicia"**.

—**El gobernador Anselmo Marini habló el día siguiente en la Legislatura** provincial y reseñó la labor oficial cumplida y los proyectos existentes. "Estamos en la ímproba tarea de contribuir con todos los medios disponibles a la instalación del **clima adecuado para la permanente vida democrática**, dijo. Entre otras personalidades estaban presentes los ministros del Interior y de Relaciones Exteriores, Juan Palmero y M. A. Zavala Ortiz, respectivamente.

—**El radical Eduardo Gamondi (Córdoba) fue reelegido para la presidencia provisional del Senado;** vice 1º el radical Angel Fleitas (Sgo. del Estero); vice 2º el centrista Juan Aguirre Lanari (Corrientes).

—**El radical Arturo Mor Roig (BA) preside otra vez la Cámara de Diputados;** vice 1º es el alendista Palmiro Bogliano (BA) y vice 2º el aramburista Miguel del Pero (Capital).

—El comodoro (RE) Agustín de la Vega preside la **Legión Nacionalista Contrarrevolucionaria** recién creada y cuyo mentor ideológico es Jordán Bruno Genta.

—**Homenaje en el Congreso a la memoria de Mons. Miguel de Andrea**, "un luchador por los derechos del hombre", según el vicepresidente Perette. En Córdoba el gobernador Pez Molina tiene un **conflicto con la enseñanza privada**, acerca del cual el gobierno nacional dice ser prescindente. **La Acción Católica** analiza el problema.

—La CGT en su **plan de lucha** dispuso la ocupación de fábricas del 15 al 18 de junio.

ACTIVIDADES

—El domingo 26 llegó el **"tren de la victoria" a la estación del Ferrocarril Provincial**, habiendo partido de La Plata. El ramal se extiende hasta Loma Negra. A bordo de convoy, el vicepresidente Perette, el gobernador Marini, el intendente de Azul, Pedro López, el interventor en FF.CC. Pedro Albano, el titular de la Unión Ferroviaria Antonio Scipione, etc. **En el andén esperaban** el Obispo de Azul, Mons. Marengo, el intendente Portarrieu, el presidente de Loma Negra Alfredo Fortabat, el presidente de YCF Aurelio Pologna, el senador Gamondi, etc. Fue una jubilosa recepción; tras ella un almuerzo popular en Racing con discursos de las autoridades.

—Comenzó el lunes 27 **la huelga de docentes provinciales** con gran adhesión, UDO extendió la medida por cinco días.

—**Dirigentes del frondizismo local** acompañan al titular del flamante MIR en una gira por la zona. Faltan definiciones, tras la escisión promovida por Alende. Un comentario de El Mundo (de Buenos Aires) dice que la decisión del **senador Harreguy** será muy importante ya que 7 se han inclinado por Frondizi y 6 son alendistas.

—Visita Olavarría el vicepresidente de **UDELPA, entidad política del aramburismo.** Dice en el curso de un reportaje a EL POPULAR; "nuestra verdad no apela a la demagogia".

—**Inició sesiones el Concejo Deliberante bajo la presidencia de Jorge Gainza y la secretaría de Italo Barone.** Se nombra prosecretario a Ricardo Molinero. Se concretó la renuncia por razones de salud del edil **radical Juan Lucas.** Se esperan definiciones en el antiguo bloque ucrista, tras el cisma alendista.

—Actúa la **Liga de Padres de Familia del Inst. de N. S. del Rosario**, que preside Ricardo Sagardoyburu con la secretaría de Ramón Romero.

SOCIALES

—Fallecen los vecinos Regina Aspe de Bevine (en Hinojo), Teresa Wigert de Peli, Maumud Alí (en Hinojo), Matilde Robbiani de Zamora (en S. Bayas), Carlos Oscar Martínez, Luis Tison (en S. Chica), María Lecointre de Boudin, Filomena Amoroso de Cauteruccio.

—Son consagrados los **matrimonios** de Emma Chantiri y Hugo Pérez, de Dora Peñalva y Oscar Popp.

—**Nacen** Carlos Scrimizzi (en S. Bayas), Víctor Kraus, Marcelo Kehler, Verónica Martinoia, Enrique Rotta.

DEPORTIVAS

—Categóricos triunfos en domingos sucesivos del combinado de **fútbol de Olavarría ante Azul y Rauch**, formando con Venier; del Canto y Guevara; Pellicioni, Balay y Castañares; Piriz; Barrionuevo, Sánchez, Aresi y Las Heras.

—Despide Estudiantes al **tenista Carlos Weiss**, que se aleja de Olavarría.

—**El palomar La Garza Mora**, de Alberto Amoroso ganó la suelta desde Monte; en segunda ganó El Churrinche, de Rubén Vio ½

—Ej las semifinales del certamen **individual de bochas** Roberto Ciuffetelli de Racing perdió ante Mariano Galarza de Estudiantes, que ahora va a finales con Italo Lucini, de Loma Negra.

—**Golf en los links "Don Carlos" de von Bernard**, ganó Luis Belga, escoltado por Mario Prado, Atilio Borzi, Nemesio San Román, etc.

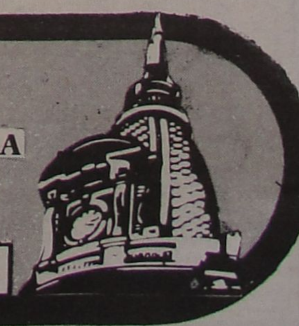
—**José Donato Schiavone** ganó en la primera fecha del torneo de **casting** anual, siendo escoltado por Manuel Zabaleta, Héctor D'Amico, Nibo Lazarón, Cayetano Di Guilmi.

Pasado, presente, futuro. Siempre más

Desde 1910 estamos junto a nuestra comunidad con una inquietud permanente: MAS... Siempre: MAS



BANCO EDIFICADORA
BANCO DE LA EDIFICADORA DE OLAVARRIA S.A.



MAS ATENCION. MAS SERVICIOS. MAS BENEFICIOS

Desde 1910, el "Banco elegido"

Ni en sus pesadillas peores Alfonsín...

Por Octavio Físner Oliva

ANTE EL CUMULO de tremendos anuncios informativos y su secuela de rumores y versiones asociadas parecería que volver la mirada hacia el pasado reciente es un desperdicio. Desperdicio porque hay que ocupar la atención a lo que pasa minuto a minuto y para no escapar del azoramiento de ver como todo se está resquebrajando, y para no salirnos del asombro que nos causa contemplar este espectáculo casi macabro de un país encerrado en un callejón sin salida y en el que unos, el Gobierno, han bajado ostensiblemente los brazos ("ya no hay más medidas técnicas que tomar", dijo Pugliese) y otros (los candidatos) distraen la atención de la gente no con proyectos o propuestas para parar esta caída sino con alharacas dirigidas contra las intenciones, las actitudes y los dichos de los demás candidatos que se presentan en tribunas dispersas. ¿Cómo hacer, entonces, para volver la atención a un pasado que parece sepultado por el paso de los años que, al fin de cuentas, apenas si son cinco y medio?

RECORDAR QUE EN ESTE corto lapso de años que se cuentan con los dedos de una mano un caudillo se destruyó absolutamente y se quedó sin futuro después de haber congregado a multitudes millonarias, de haber embelesado a cientos de miles de creyentes en su palabra, en su gesto y en su intención, todo parece cosa de infernal magia negra combinada con brujería. Y no es así. Se trata simplemente de la trayectoria de un hombre público que hoy debe contemplar su fracaso rotundo desde el mismo lugar desde el cual antes miraba su triunfo anticipado y se solazaba consciente de que nadie más que él tenía títulos y aptitudes para estar allí, a donde había llegado. Y así recordamos a aquel Alfonsín triunfalista, rodeado de una cohorte interminable de seguidores casi fanatizados en la creencia de su infalibilidad, repartiendo discursos por todos los rincones. Como si hubiese necesitado de repetir hasta el cansancio que él es el mejor, el único, el elegido pero vaya a saber qué disposición superior para hacer la felicidad y hacer la nueva historia de la Nación Argentina.

HOY ES UN HOMBRE silencioso. Ya no vibra su verba encendida fustigando impíamente a los descreídos de la actualidad de entonces o condenando a todos cuantos antes que él debieron haber hecho y realizado lo que él decía que iba a realizar. Ya no hay más discursos regados por todo el territorio nacional con la generosidad de quien está persuadido de que su palabra le era necesaria al pueblo, y que bastaba su gesto enérgico, fiero a veces, para torcer las convicciones populares y para promover la formación de nuevas legiones que marcharían, aplaudiendo, en pos de él. Ya no hay más discursos, y cuando los hay son diferentes. Se esfumó el triunfalismo; se deshilachó la figura y se deshizo el gesto conductor. De aquella figura de los doscientos discursos en seis meses que señaló una era verborrágica en la historia reciente del país no queda nada. Jamás, ni en sus pesadillas más agitadas Alfonsín pudo imaginar este contraste.

Y NO PODEMOS DEJAR DE traer al recuerdo, porque esto que hoy nos pasa no tendría explicación si no recordáramos lo sucedido antes, que el mismo Alfonsín soñó un día un sueño de gigantes. Trasladar la Capital y fundar la Segunda República. ¡Qué bien sonaban en los oídos de los argentinos deseosos de progreso y de avance rápido hacia el futuro brillante esa imaginación traducida en nuevo discurso! ¡Cuánto nos entusiasmó la idea y de qué manera entramos todos en esa fantasía a favor de un momento económico que parecía que funcionaría a la perfección! Cuando el Plan Austral —otra fantasía que pudo alegrar fugazmente las esperanzas más reacias— empezó a derretirse la fantástica visión de una Argentina diferente, conducida desde otro punto capitalino y con una conformación jurídica diferente porque se habría convertido en la Segunda Argentina empezó a emborronarse. También a derretirse el modelo armado según el discurso de Alfonsín. Y se derritió nomás. Pero sólo en la convicción del gobernado. Que no en los propósitos porfiados del Presidente.

Y ASI FUE COMO pudimos asombrarnos una y mil veces por esta actitud que bordeaba lo irresponsable, de tener un país que se hunde y que, en lugar de aplicar el seso en la búsqueda de las soluciones y las previsiones indispensables para evitar el desastre, la decisión de seguir adelante con un proyecto fastuoso se mantuvo. Y si está formada una organización costosísima que sigue estudiando no sabemos qué, pero que nadie se ha dispuesto a desmantelar, siquiera para economizar la cuantiosa erogación en sueldos y gastos que se sigue atendiendo con un erario cada vez más pobre.

El traslado de la capital sigue en pie como proyecto preferido de mismo Alfonsín que también había soñado con la perdurabilidad de su presencia en lo más alto de la cúpula del Gobierno. Para lo cual no pararía hasta darle a la Argentina la Constitución de Alfonsín, para que Alfonsín siguiera siendo Presidente. El mesianismo de esta concepción se apoyaba en el hecho de que él mismo estaba persuadido de que la Argentina no podía subsistir sin Alfonsín. Y para llevar tal convicción al pueblo contó con personeros como el señor Jaroslavsky así como Perón tuvo su López Rega y Carlos Menem su hermano Eduardo. Pero ni en sus pesadillas peores pudo imaginar Alfonsín que llegaría a esta instancia en que el pueblo, lejos de esperar su perdurabilidad en la Presidencia desea, como pocas veces antes, que se vaya. Que termine en paz su mandato y adiós.

SI PODRIAMOS IR desanudando un largo collar de imaginativas fantasías en las que entretuvo estos cinco años en el gobierno un hombre que hoy no podrá explicarse, tal vez, dónde reside el núcleo principal de su fracaso, de la repulsa de la gente, del descanto de todo un pueblo de 30 millones de seres que se quejan de su actuación y lo rechazan. Es que pocas veces la confianza nacional se depositó con tanto énfasis en la capacidad presunta o supuesta de un político que despertaba tantas adhesiones en un momento crucial de la vida nacional. Alfonsín recibió una Argentina dispuesta a acompañarlo en todo. Convencida. Persuadida. Y si le cumplió bien en cuanto ese pueblo esperaba en materia de restauración democrática, se quedó en el comienzo del camino en las demás premisas que son las que recitaba inteligentemente en su campaña preelectoral. No hizo la unión nacional porque el pueblo sigue dividido. Y la división persiste porque, en el pináculo de su triunfo y en lo más elevado de la popularidad eligió el camino de la persistencia de los rencores en vez de decidirse por un gesto de grandeza respecto de los horrores del entonces muy reciente pasado. Pudo decir —y todavía puede hacerlo— que fue el primer presidente civil que metió en la cárcel a los comandantes militares. Lo que no puede decir es del beneficio que ello le produjo a la República ni lo que eso significa frente a las responsabilidades que muchos de sus hombres de confianza tienen en los desgraciados momentos que se viven.

NINGUNA PERSIANA SE levantó, de las tantas que había para alzar y dejar abiertas así las fuentes de trabajo, de riqueza, de producción y de bienestar que prometió en tantos discursos antes y después de ganar las elecciones. Hoy está a punto de bajarse la persiana grande del país en quiebra, porque ninguna de las otras varió el mutismo de su clausura prolongada desde entonces sin variantes, y porque muchas otras fueron bajadas porque no pudieron aguantar los resultados de los ensayos llamados austral, australito o primavera. Jamás, ni en sus pesadillas peores Alfonsín habrá podido concebir un fiasco, un fracaso de tamaña magnitud. Ni el pueblo argentino, también hay que decirlo, pudo sospechar que llegaríamos a tan bajo nivel de calidad de vida, de esperanza de futuro, de realidad tan pobre y mísera como la que hoy tenemos ante nosotros y nosotros estamos metidos en ella. Jamás Alfonsín pudo imaginarlo. El pueblo, en los primeros tramos, tampoco. Pero todo empezó a dibujarse, y el camino de la caída a señalarse a medida que todo el andamiaje comenzaba a desplomarse. Es que estaba la construcción fundada sólo en los discursos, en la imagen fabricada para convencer y simpatizar. Y cuando las palabras y los hechos comenzaron a divorciarse, el desastre empezó su trabajo silente persistente de corrosión destructora.

Y AQUI ESTAMOS, en este punto ingrato de la historia argentina. Azorados, asombrados, desorientados y confundidos. Nadie sabe lo que ocurre ni lo que ocurrirá en las próximas horas. Nadie quiere perder la calma ni la templanza. Pero todos sentimos temores ciertos. Como de amenazas que se traducen en cotizaciones fantasiosas, en tasas increíbles e insufribles, en índices inflacionarios de ciencia ficción y en estrecheces que, concretamente, agobian un poco más cada día. Es una situación que terminó de aplastar, quizás, por mucho tiempo todavía, el optimismo argentino, lo que llevó todavía más lejos la poca de esperanzas que algunos se empeñaban en conservar. Y con este estado de ánimo que está, como lo demás, en la lona, vamos a ir a las elecciones. De ello puede resultar cualquier cosa. Porque no se va a votar con inteligencia, meditación y razonamiento. Se va a votar con bronca. Con rabia. Con fastidio. Con desencanto. Como si todo fuese igual. Como si cualquiera que gane sirve para descargar toda la frustración, la desesperanza y la amargura que se siente. Y así, ni en sus pesadillas peores Alfonsín habrá visto su propia imagen colocándole la banda presidencial a quien él no eligió ni designó, como si su dedo sabio terminase con todas las dudas. Pero si Alfonsín no imaginó ni en sus pesadillas peores esta situación, debemos reconocer que tampoco el pueblo argentino pudo suponer que tal pesadilla pudiera sucederle a nadie. Nunca pudimos imaginar tan soberano fracaso.

ENFOQUES DE OTRAS MUNICIPALIDADES

Semáforos en Gral. La Madrid

En la entrega de esta columna de la semana pasada hacíamos referencia, apenas al pasar recorriendo el tema, a las luminarias de las que legítimamente se ufana de haber colocado el intendente de General Pueyrredón, y acotábamos que ese tipo de realización municipal es posible y tiene amplia justificación (en cuanto a la cantidad, 10.000, se entiende) en una ciudad como Mar del Plata. Y agregábamos que en otras ciudades, en otros municipios, sería muy relevante siquiera la colocación de algún semáforo en los cruces importantes de la ciudad.

Como es fácil presumir, la mención llevaba un poco de sentimiento de envidia por lo que en otros lados se hace aprovechando tanto la disponibilidad de fondos como de talento administrativo. Porque sabemos que acá, donde nos movemos nosotros, no hay hasta ahora el menor indicio de que se haya pensado seriamente morigerar el tránsito desordenado que tenemos mediante el empleo de los semáforos, cuya colocación debería planificarse y encararse de inmediato. La cita, pues, tiene contenido de sugerencia, de aporte de una idea útil que permitiría el lucimiento —o, al menos, la aprobación pública— para el gobernante que encarase la colocación de semáforos en una ciudad que tiene los mismos aparatos desde hace unos diez años, sin que se hayan agregado los que el crecimiento de la ciudad y su tránsito están requiriendo ya con urgencia.

Pero hete aquí que apenas una semana después de nuestra sugerencia nos topamos —EL POPULAR del lunes, pág. 14— con que el gobierno municipal de nuestra vecina General La Madrid anuncia la colocación de semáforos **"en las intersecciones de mayor congestionamiento vehicular y peatonal"**. A nadie puede escaparle el hecho de que si nuestra vecindad lamadritense la implantación de semáforos constituye una necesidad que su gobierno local atiende concretamene, cuánto más no lo será igual en nuestra propia ciudad de Olavarría cuyo tránsito es, sin petulancia ninguna, mucho más intenso y necesitado de ordenamiento constante. La diferencia es que en General La Madrid el problema ha merecido la preferente atención de su Gobierno Municipal que sí anuncia la realización, agregándose que se trata de una obra pública posibilitada por la disponibilidad de **recursos genuinos y propios de la comuna**, es decir que no se ha recurrido al habitual auxilio a La Plata que suele ser tan frecuente en otras administraciones que no utilizan adecuadamente sus recursos genuinos.

Pero hay, además, otro aspecto que también surge claro de estas comunicaciones que se publican de los municipios vecinos, y es la oportuna y conveniente publicidad de los actos de gobierno en esos distritos, lo que permite no solamente conocer el desempeño de sus respectivos gobiernos municipales, sino también sus proyectos y realizaciones. Esa información no queda circunscripta, como en el caso de La Madrid que nos ocupa, al mero hecho de noticiar sobre una obra pública, sino que al mismo tiempo se nos da cuenta de cómo administra el dinero del pueblo ese gobierno local. Porque no sería posible anunciar obras, reiteradamente, sufragadas con **recursos genuinos del municipio**, si la administración de los dineros fuese dispendiosa, inconveniente, derivada hacia cauces de superfluidad manifiesta o quebrantada por escaceses dinerarias provenientes tanto de una caída recaudatoria como de mal manejo y distribución del efectivo disponible.

Es curioso y agradable a la vez comprobar de qué manera celosa esos municipios vecinos se encargan de dar publicidad de sus actos de gobierno y rendir cuentas de lo que hacen con los bienes comunitarios, al mismo momento que los usan. Las publicaciones periódicas de sus balances constituyen también otros aciertos ponderables, que contrastan con otros gobiernos —el de acá no es la excepción, lamentablemente— que mantienen en celosa reserva los movimientos de caja y todo lo demás que serviría para saber cómo se manejan y reparten los dineros de la población. Y no sería inoportuno que justamente ahora, cuando estamos a las puertas de un compromiso electoral, se expusiesen las cuentas públicas para que el electorado evacúe las habilidades, las cualidades y las capacidades de administrador del oficialismo gobernante, a la manera como lo hacen otros municipios que, en nuestra vecindad, responden a distintas camisetas partidarias pero, por lo visto, a una sola manera de proceder: cristalina, transparente y bien informada para que todos sepan...

(O.F.O.)

Ubenza: canto de despedida

El cuarteto Ubenza es uno de los grupos de canto de nuestra ciudad que desde su constitución mereció la especial atención de PULSO. Seguimos atentamente toda su trayectoria acompañándolo en la mayoría de sus presentaciones y volcamos para el público lector y para el conocimiento general nuestras impresiones sobre la evolución de un recital al siguiente. Así fue como advertimos la consolidación de un estilo propio de expresión por el canto, no menos que el perfeccionamiento interpretativo de cada uno de los integrantes y la cohesión grupal que se iba configurando. A estas alturas de su formación de hace pocos años nos hallamos ante un cuarteto vocal con personalidad propia perfectamente definida, y con una integración que le permite encarar un repertorio inteligentemente seleccionado dentro de una variedad de temas, de ritmos, de colores musicales y de niveles de exigencia sumamente rica y de impacto comunicativo con el público. Ubenza tiene su estilo, lo que no es poco decir para un conjunto vocal.

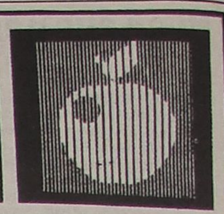
Por circunstancias personales uno de los cantantes —Sergio Bortolotti— se alejará de nuestra ciudad quizás definitivamente. Esa ausencia desarma, por ahora, al cuarteto Ubenza. Una pérdida lamentable en el escenario artístico local. En tal sentido, el cuarteto Ubenza da su recital de despedida.

Quienes concurran el próximo sábado a las 21,30 al Teatro Municipal lo escucharán por última vez. No queremos anticipar los sentimientos que se suscitarán con este motivo. Sólo consideramos que quienes pudimos seguir por unos cuatro años la trayectoria de estos cuatro cantantes nuestros agrupados para gratificarnos con sus talentos y ganas de entrega debemos estar en ese lugar, a esa hora y con esa finalidad: recibir el canto de despedida, y para que esa despedida tenga el sello de alegría de cantar en quienes lo hacen y la de recibir los efluvios de ese canto en quienes estaremos en la gran platea del Teatro.

El peligro de las despedidas es la de caer en la tristeza. Que no resulte así en este caso, porque quienes se despiden lo hacen cantando, que es no poca la sublimación del gozo de vivir, y de eso hay que participar hasta el último mensaje de las cuatro voces. Estaremos ahí para escuchar otra vez a Ubenza, en esta ocasión con un motivo especial. Y al pasar, dejaremos algo en "gorra" porque no habrá nadie cobrando la entrada. Es la forma de participar, también, de ese recital de despedida.



Página de la mujer



Estoy cansada de estar cansada...

Sí señores. Quiero declarar públicamente que estoy cansada, harta, archiputrefacta de estar cansada. Que ya no me banco mi condición de mujer quejosa y malquerida, ejecutiva, ejecutora y ejercitante de un **martirologio** rayano en la neurosis.

Estoy cansada del cansancio que me producen la escoba, la esponja Mortimer y la cera Suiza; estoy harta de estar cansada de los caprichos de mis hijos, de la abulia de mi marido, de la indiferencia de mis congéneres, de los dramas de mis amigas.

Y estoy cansada, principalmente, de que me acusen de **loca o histérica** —o bien al borde de un ataque de nervios, como me definió suavemente Almodóvar— por obra y gracia de la neurosis que me produce, justamente, mi cansancio.

Y estoy cansada de estar cansada porque de mi cansancio depende que las revistas femeninas me hablen de bulimia o anorexia nerviosa o de la tensión premenstrual o de la menopausia o de cómo reconquistar a la ostra con quien me casé o de cómo vencer el estrés o de cómo bancarme estar sola y sin posibilidades de.

Estoy cansada de mi cansancio porque gracias a él las muy malditas venden un tocazo de ejemplares **porque yo voy y las compro para leer cómo puedo hacer para dejar de estar cansada.**

Estoy cansada de mi cansancio porque de mi cansancio se prenden los movimientos "feministas" o pseudo que sólo pretenden que yo odie mi cansancio y me levante en armas enarbolando lavandina y tenedor **hasta llegar por lo menos a ministra de Economía** y así pasar a ser el personaje más impopular del terruño.

Estoy harta, putrefactísima de mi cansancio porque me hace renegar como una beduina cuando el florero está fuera de lugar o el pelo se me subleva en un horrendo jopo justo ahí, donde parezco una toba con los dedos en el enchufe. Y consigue que todo elemento masculino de mi entorno susurre que debo estar **"en esos días"**, transformándome en un ente de menstruar continuo.

Estoy cansada de estar cansada justamente **porque no quiero estar cansada**; porque mi espíritu y mi garra no se parieron para el cansancio, sino para la lucha, para la supervivencia, para el amor. **Pero termino cansándome de la lucha, de la supervivencia, del amor.** Y ninguna revista femenina, ni Página de la Mujer, ni movimiento feminista o pseudo **me ilustran acerca de cómo ser feliz** a pesar del dólar, a pesar de que no pueda comprarme las pieles y las blusas de seda que me muestran y me hacen sentir como el hambriento en la vidriera de la rotisería —más o menos como el del inolvidable poema de Prevert— a pesar de que gane el candidato que no me gusta, o gane el que me place pero no pueda hacer nada, a pesar de las hortigas que, traicioneras, me lastiman los dedos cuando rastreo violetas...

Y hoy estoy, decididamente, cansada de estar cansada de lo que elegí —¿o acaso no lo elegí?— un buen día para que un mal día nadie me impusiera aquello que me produciría un cansancio irreversible.

Por eso hoy, que estoy cansada de estar cansada, quiero descansarme un poco y, si es posible, que nos descansemos juntas, vos y yo, usted y yo. Y que hoy, y ahora, si es posible en este mismo momento, apaguemos la radio envenenada y el televisor iracundo, nos tiremos en la cama de un salto, boca arriba y estiremos nuestros labios **en una enorme, sonora, persistente e irresistible carcajada...**

Silvana Melo

I.E.V.E.

Instituto de Enfermedades Vasculares y Estética

Flebología - Estética - Linfología
Enfermedades arteriales

Dr. JORGE A. REILLY
M.P. 14068

Dr. ROBERTO A. BONIFACIO
M.P. 15161

V. López 3158 (clínica modelo)
Turnos al T.E. 20737

LA DROGADICCION (NOTA II)

"El drogadicto y las instituciones escolares"

Por la Psic. María Viviana T. de Di Giano

Desde la teoría psicoanalítica se define a la adolescencia como una fase del desarrollo psicosexual que se caracteriza por el lento desprendimiento de las primeras relaciones de "objeto" —relaciones afectivas establecidas con el mundo y su cuerpo a través de sus padres— Constituye esto un paso hacia el logro de la identidad que implica que el sujeto renuncie a esas relaciones objetales para encontrar otros "objetos" adecuados a la etapa libidinal que atraviesa. En este momento las reglas y valores morales que el sujeo había introyectado, entran en crisis —a veces se abandonan o se cuestionan—. Hasta el comienzo de la pubertad la estructura psíquica superyoica se hallaba determinada por lo incorporado por el sujeto de sus padres en los primeros años de vida. Ahora, a partir del cuestionamiento de los valores y principios morales recibidos, la estructura psíquica superyoica se debilita y media con dificultad entre los impulsos y el mundo exterior.

Frente a estas circunstancias pasa a tomar importancia la organización psicológica de la primera infancia, tal como se explicara en el primer artículo de esta serie.

Si el adolescente en sus primeras relaciones de "objetos" tuvo una madre y un padre que no pudieron responder a sus necesidades —que no supieron darle a cada momento la palabra justa para que devenga un hombre o una mujer íntegro— llegada esta etapa caen en una depresión que los llena de vacío, desasosiego y hastío.

En estos adolescentes que carecen de la potencialidad para hacerse de vínculos afectivos confiables y seguros, el objeto "droga" se presenta y se descubre como el portador del sentimiento de omnipotencia que brinda seguridad, confianza y autoafirmación. La droga aparece como el sustituto de las relaciones sanas que el sujeto debería poder establecer con una persona del sexo opuesto asumiendo su genitalidad adulta; con su grupo de pares y sus relaciones con el mundo (educativas, laborales, recreativas, etc.) a propósito de sublimar sus impulsos. Estos adolescentes están limitados para establecer tales relaciones a causa de su historia y recurren a la droga en busca de sentir que pueden.

Entendida así, la drogadicción no es otra cosa que una ficción sostenida por la dependencia real de un objeto que cumple la función de sostén narcisista del joven. Oculta en ella la fragilidad de su ser.

El grupo familiar y el social donde se desenvuelve el toxicómano reciben el impacto, la conmoción, ante este ser humano que con su elección da cuenta de lo que sufre su cuerpo.

La escuela denuncia algunas veces la existencia de problemas de esta índole en grupos o en alguno de sus alumnos.

Los profesores, rectores o pedagogos de la institución consultan a los profesionales que en su consultorio privado o instituciones se ocupan del tema. Las investigaciones coinciden en afirmar que la problemática de los usuarios de droga aparece y se manifiesta en instituciones escolares deficitarias.

Se entiende como instituciones que están en falta a aquellas en las cuales la conducta autoritaria de sus directivos y de sus docentes da cuenta de la ausencia de respeto hacia el ser humano joven.

También son así consideradas aquellas en las que por ausencia de autoridad no hay quién de sentido a las leyes del grupo, igualándose en la relación los alumnos y los profesores. Los alumnos no tienen continencia. Se conducen de acuerdo con el lugar que sus docentes le han asignado: indisciplinados, apáticos, ausentes o contestadores.

La prevención, entendida como "ir a los hechos antes de que éstos ocurran", de la drogadependencia en las instituciones escolares puede lograrse a partir de que se descubra la invalorable actitud del docente que crea en los jóvenes el deseo y la necesidad de recibir los conocimientos que él puede aportarles.

Y si a esto, que hace en lo esencial a su rol, agrega la capacidad para escuchar a los jóvenes —a veces con los oídos, pero cuando éstos no hablan con los ojos— creará en el respeto mutuo un ámbito de confianza que producirá el acercamiento de los alumnos, aun fuera del aula. (Continuará)

COMUNICACION FEMENINA



Un recuerdo para Betty Rocca de Schwindt

Con la firma de Celia M. Paternó de Barón, por el Ateneo Manfrini, hemos recibido la siguiente carta.

"Mujeres: hoy me quiero unir a ustedes en un recuerdo, en una plegaria. El próximo 1 de mayo se cumplen dos años de la trágica desaparición de una querida amiga de nuestra comunidad: Betty Rocca de Schwindt, quien perdiera la vida junto a su pequeña hija y su esposo.

"Sea nuestro recuerdo a la docente, a la directora del Hogar Sarciat, a la luchadora incansable, que diariamente sembraba amor, confianza y fe.

"A esa mujer que enseñaba que nosotras somos base y futuro; base de la familia, de la comunidad. Futuro de nuestros hijos, de nuestro país.

"Ella se acercó al humilde tendiendo su mano, impulsando con fe a abrirse camino, a buscar bienestar y paz.

"Hoy la imagino junto a nuestro Señor que honró y enseñó a amar. Junto a sus seres queridos unidos en una oración por ésta nuestra tierra bendita y a esa oración quiero que se unan todas las mujeres de mi ciudad, por su descanso; por nuestro futuro, por el futuro de nuestra patria, como estoy segura de que ella lo quiere..."

ROSANA RIVAROLA, DEL CENTRO SAMARITANO PARA LA PREVENCION DEL SUICIDIO

“El hombre está desesperadamente solo”

Soledad e incomunicación. Crisis que hace tambalear las estructuras y la identidad del ser humano. Un abismo social, familiar, individual que se pone delante y sin puente para cruzar ante el empujón. Pautas todas que convergen, en la soledad íntima de infinita de un hombre, en una sola idea: **un final drástico al arduo camino de la vida.**

En Olavarría el problema del suicidio se ha vuelto urgente y acuciante. **48 casos registrados** de intento de suicidio en 1988 —en un cruel avance respecto de años anteriores— y la atención de **11 intentos en una semana**, ilustran debidamente la gravedad de la época y animaron a un grupo de gente a crear el **Centro Samaritano** —dependiente del **Centro de Valorización de la Vida**— para recibir a todo aquel cuya vida se ha transformado en una encrucijada donde todas las puertas están cerradas.

Rosana Rivarola es asistente social y actúa como coordinadora en el curso para voluntarios que actualmente se está dictando en Salud Mental del Hospital Municipal. Trabajó durante 3 años en la guardia del Hospital y, desde el punto de vista de su profesión, asistió a numerosos casos de intento de autoeliminación, lo que despertó en ella una necesidad espiritual de **“hacer algo por el que está solo”.**

“Quien intenta suicidarse no busca la muerte, **sino hacer un llamado de atención a quienes lo rodean** —explicó Rosana Rivarola—; porque **el problema básico es la soledad espiritual:** nadie tiene ganas de escuchar al otro...”

El Centro Samaritano comenzará a funcionar el próximo 7 de mayo, atendido por los voluntarios que realicen el curso y sean debidamente seleccionados.

QUE RESPONDER, COMO ESCUCHAR

Pero escuchar a alguien desesperado necesita de una preparación previa, que impida caer en el **consejo moralista o en la proyección de los problemas particulares del voluntario** en el individuo conflictuado. Para eso el curso. Allí se enseña qué es una entrevista, qué es un suicida, cómo encarar el alcoholismo y conocer las instituciones a donde se puede derivar, cómo actuar ante diversas situaciones pasibles de presentarse.

“Nosotros no le vamos a solucionar el problema a nadie; sólo vamos a escuchar a la persona —nada más ni nada menos—; hacer que piense, que reflexione. Y principalmente **no aconsejar, no tratar de dirigir la vida de la persona.En último caso, sugerir...”**

Por supuesto que el suicida por decisión no pide ayuda. Y no comunica a nadie sus intenciones. “Esos son casos perdidos —afirmó la asistente social—; pero los que lo intentan, como un llamado de atención, constituyen lo que se llama **suicidas potenciales.** Aquellos que, si al segundo o tercer intento no consiguen el efecto esperado, es decir, que alguien los escuche, **terminan realmente en la muerte”.**

“Y todo esto es consecuencia —agregó— de la crisis que vive el hombre: está solo, social, familiar e individualmente solo. Nosotros pensamos que el día en que los Centros Samaritanos dejen de funcionar, será porque muchos problemas estarán solucionados... Esta es una de las pocas instituciones que desean desaparecer..”

La actitud del voluntario ante una llamada debe ser, fundamentalmente, “la de escuchar. Tratar de calmar a la persona y si ella lo desea, hacer que cuente su problema”. Es decir que a partir de que el conflicto se transforma en palabra, hay un tercio de la batalla que puede considerarse ganada. **“Se escuchan ellos mismos lo que tal vez jamás dijeron a nadie...”** El objetivo principal, deviene en **“valorizarlos como personas,** para que comprendan lo que les pasa y puedan buscar así la solución”. Porque en esta sociedad, envuelta en una vorágine devoradora, **“nadie tiene tiempo para escucharte...** Cuando uno cuenta un problema a sus amigos, recibe como respuesta sí, pero a mí me pasa algo peor”, lo que significa **minimizar el conflicto del otro”.**

Otra de las premisas básicas es “no juzgar; por eso se buscan personas que no sean prejuiciosas y que no reaccionen adversamente ante un caso de homosexualidad, ante alguien que robó, o, por qué no, ante un asesino torturado por su conciencia...”.

Por eso, según explicó Rosana Rivarola, la selección es estricta; el curso consta de dramatizaciones, donde se supone un caso y se les hacen preguntas claves a los aspirantes, acerca de cómo reaccionarían ante determinados conflictos. “Así nos damos cuenta de quién sirve y quién no”. Asimismo, citó casos en los que “algunos se acercan porque están deprimidos, y en realidad son ellos **los que quieren suicidarse;** y lo hacen como una forma de sentirse menos solos, menos aislados”.

“SER SAMARITANO EN TODOS LADOS”

“El hombre está masificado, carente de comunicación; nadie está dispuesto a prestarle un oído y **tiene que pagar para que lo escuchen** cuando va al sicólogo... Por eso nosotros queremos ser **una oreja muy grande,** que pueda recibir todas las palabras de los desesperados. **Y queremos aprender a ser samaritanos dentro, fuera y en todos lados...”**

Quien necesite ayuda tiene dos formas de acudir al Centro Samaritano: personalmente o por teléfono. “En el caso de las llamadas telefónicas —subrayó Rosana Rivarola— se le pide a la persona que concurra al servicio. Personalmente es distinto; se puede calmar a la persona, servirle un café, hacer que confíe en quien tiene delante, hay más tiempo, inclusive y constituye un contacto mucho más directo en el que él siente que el otro lo está comprendiendo”.

“El que acude al Centro —añadió— está dispuesto a confiar en alguien a quien no conoce, alguien neutral, que no está comprometido con él de ninguna manera. Y que no lo va a aconsejar, sino que lo va a escuchar, simplemente”.

Claro que resulta difícil para un ser humano no **“engancharse”** con los problemas de sus pares y que esos problemas no repercutan en su vida personal. “Para eso sirve el entrenamiento —destacó Rosana Rivarola—; el desenganche se produce por medio de la **dramatización:** cuando alguien se “prende” en algún problema, se lo dramatiza y se lo canaliza en el grupo”.

Así, el voluntario no llevará los problemas que ha escuchado a su casa, de la misma manera que **“con los problemas de casa hacemos una bolsa y los dejamos afuera;** el voluntario debe prepararse para lo que va a escuchar. Debe llegar 15 minutos antes, escuchar música, dejar la mente en blanco...”

MUCHOS MAS...

Pero se necesitan más, muchos más. Porque el Centro Samaritano va a atender a los solos y a los angustiados **de 18 a 22,** todos los días; y la intención es que se pueda recurrir a él **las 24 horas de día.** Y para eso se necesita gente que ame, que ejerza la insustituible facultad de dar a los demás como única manera de trascender. Por eso desde aquí invitamos a todos aquellos que no sepan qué hacer con su tiempo libre y que lo malgastan leyendo la sección económica de algún diario, que se acerquen al **Centro Samaritano,** porque muy cerca de cada uno de nosotros hay una mano tendida y sola que intenta llamarnos la atención para desterrar de una vez y para siempre la idea de la muerte.

SE ACERCA EL 14 DE MAYO

Las invitamos a decidirse



Faltan 17 días para el 14 de mayo. Y ése será el día de nuestro protagonismo. Ese será el día —hayamos tomado conciencia o no en que eligiremos al presidente que reemplazará al que elegimos hace seis años. Y eso no es moco de pavo, como habrá dicho alguna vez un controvertido general. Es el día en que vamos a elegir el futuro del país, el de nuestros hijos, el de nosotras mismas.

Tal vez muchas de ustedes estén aún indecisas. Y ése es el motivo de que esta nota esté entre signos de pregunta. Porque muchas de nosotras no saben qué rumbo seguir, por qué camino optar. Y no es broma, lectoras. Su voto, el mío, pueden ser definidores y definitivos. Y por eso debe ser un voto, no un sobre vacío. Entonces es cuando nos decidimos a invitarlas a que discutan con nosotras, a que conversen, a que escriban, a que se jueguen votando en nuestras páginas. Para demostrarles a todos los escépticos que estamos, que tenemos ganas, que sabemos dialogar y disentir, que vamos a luchar.

Escriban, critiquen, enójense, llamen por teléfono, acérquense. Voten hoy en nuestras páginas por el destino de nosotras mismas. Para que el país deje de estar, como esta nota, entre signos de pregunta. Las esperamos. Sabemos que no nos van a fallar.



LA VIDRIERA CURIOSA

Teresita, a través de **PERFUMERIAS SORAYA,** te propone hoy otra de sus sensacionales promociones. Esta vez se trata de Lancome, viejo conocido nuestro, que presenta Niosome antiedad, que te regala el primer paso de tu belleza. El método es práctico, fácil y efectivo para tu piel: 3 pasos - 3 productos - 3 minutos. Tu rutina es fácil, y sólo te demandará 3 minutos.

Primer paso: la limpieza; por la mañana, Galatée, leche demaquilladora por 140 c.c. de Lancome te regala por medio de **Teresita.** Te permitirá una limpieza rápida e integral.

Segundo paso: la tonificación; retirar con copo de algodón embebido en Tonique Douceur para cutis secos y sensibles o Fraicher Tonique para cutis grasos.

Tercer paso: tu piel está preparada para un descubrimiento científico excepcional: Niosome sistema antiedad. Por primera vez, una crema de día tiene el poder de reconstruir, después de 21 días de aplicación, la estructura de una piel joven. Y esto lo encontrarán con el regalo del primer paso, en **PERFUMERIAS SORAYA.** Como siempre, **Teresita** te invita a probar los productos gratuitamente. No te pierdas esta oportunidad.

(No pase de largo...)

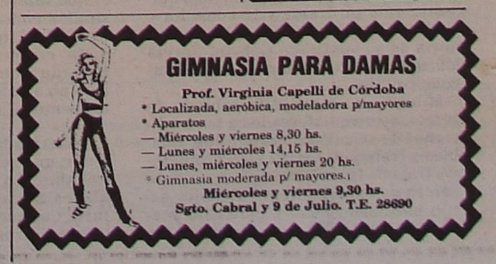
¡Hacé YOGA!



Profesora:

Zulma Novas

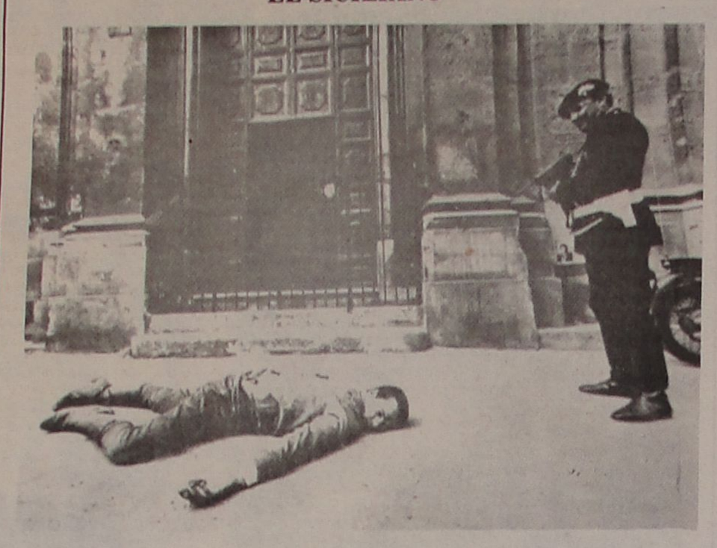
25 de Mayo 2713





EN PANTALLA EN OLAVARRIA

EL SICILIANO



Michael Cimino tiene el coraje —y también la capacidad, justo es reconocerlo— de afrontar cualquier tema, alterando lo que haya que alterar para conseguir sus fines cinematrográficos.

Aquí se ocupa de Salvatore Giulino, esa suerte de Robin Hood siciliano que para muchos fue un criminal feroz y para otros el líder de los desamparados, logrando conmover a toda Italia.

Antes Francesco Rosi se había ocupado del mismo personaje en un filme extraordinario, pero eso no basta para arredrar a Cimino.

El no trata de poner el acento en el marco sociopolítico y mostrar a Giuliano como un emergente de esa situación, como un símbolo indescifrable. El va directamente sobre el bandolero, trata de reflejarlo tal como era o como se lo imagina. Cambia la novela de Mario Puzo y adultera la verdad histórica en el desenlace.

Salvatore Giuliano no muere esta vez en un campo de Castelvetra sino gracias a la delación de su primo y secuaz Gaspare Pisciotta; es el mismo traidor el que lo asesina en una pequeña nave.

La hsitoria es verdaderamente apasionante. En el filme lo es a veces, por momentos el relato se hace fatigoso a fuerza de pretender ser grandioso, en otros cautiva.

La primera parte es la menos rescatable, pero poco a poco odo comienza a cobrar cuerpo y la épica se impone.

Salvatore Giuliano conmovió a toda una época de Italia y su leyenda aún sigue dominando las hoscas montañas sicilianas. Esta realización de Cimino tal vez no logre quedar en la historia del cine, pero su intento de elaborar un gran espctáculo es respetable.

La protagonizaron Terence Stamp, Christopher Lambert, Barbara Sukowa, Aldo Ray, Joss Ackland, John Turturro y Richard Bauer.

LA CAZA DEL CHACAL

Esta película de Peter Collinson se ocupa de una historia vastamente conocida y de particulares resonancias para nuestro país, ya que el chacal en cuestión vivía en Buenos aires como un modesto trabajador, sin que sus compañeros y vecinos sospecharan que unos cuantos miles de almas andaban penando desde hacía más de tres lustros por su culpa.

Estrenada en 1979 pasó fugazmente por las salas cinematográficas nacionales ya que su exhibición fue interrumpida. Cuenta la persecusión y la intriga que culminó con el secuestro del criminal de guerra nazi Adolf Eichman y su posterior salida clandestina del país, hasta llegar a Israel en donde fue juzgado, condenado y ejecutado.

Este episodio causó algunos resquemores diplomáticos entre nuestro país e Israel en su momento, pero no fueron muchos quienes se enojaron por el desenlace.

En este filme lo importante es la intriga y el suspenso y tiene un tratamiento eminentemente policial. Lo que se ve un tanto extraño es el paisaje porteño, lo que no es de extrañar ya que fue rodada en España.

La protagonizaron Topol, Nick Mancuso, Janet Suzman y Martin Balsam.

BAÑEROS II... LA PLAYA LOCA

Junto a las elogiables películas que está dando el cine nativo, también se filman otras dirigidas a un público sin demasiadas —o más bien ninguna— exigencias como esta nueva realización de Carlos Galettini, que supo intentar mejores cosas.

Todo es una sucesión de enredos, malos entendidos y gags casi siempre vetustos y en ningún caso culpables de caer en el pecado de la originalidad.

La historia es simplemente una excusa para poder enhebrar esas situaciones disparatadas y la playa nada más que un escenario al que no hace falta decorar.

Justo es reconocer que en todos los países se elaboran productos de este tipo y de similar calidad y a veces hasta se transforman en éxitos. La protagonizaron Emilio Disi, Guillermo Francella, Gino Renni, Mónica Gonzaga, Juan Manuel Tenuta y Patricia Sarán.

CAMINANTE LUNAR

Un largo videoclip con la superestrella Michael Jackson, filmado con todos los recursos de la tecnología moderna y puesto al servicio del lucimiento del artista, como es previsible.

Jackson se enfrenta a un malvado que, además, tiene todo un ejército para que lo secunde en sus fines. Pelea contra él a través de varias transformaciones y varios puntos del universo, mientras aprovecha para cantar, bailar y moverse entre sólidos efectos especiales.

Novedades esperadas

EL SECRETO DE MILAGRO



En su segundo filme como director, Robert Redford relata una guerra de intereses entre el terrateniente de la zona y la gente de Milagro, un pueblecito mexicano. Utilizando un tono que oscila ente el drama y la comedia y rindiendo tributo a la mágica imaginería de su admirado Gabriel García Márquez, Redford tampoco le elude al compromiso.

Milagro es un pueblito poblado de seres que viven aferrados a las tradiciones de su cultura, tranquilos, amables y trabajadores. El rico propietario trata de transformar el lugar en un centro de esparcimiento al mejor estilo norteamericano y para ello acapara la escasa riqueza hidráulica. Un día alguien decide decir basta y desvía el caudal de agua para regar su campo de frijoles.

Allí comienza el enfrentamiento, en el que intervienen personajes tan disímiles como un comisario honrado, la cerda Lupita, un ángel acordeonista, cinco ancianos que forman la Brigada Senil, siniestros mercenarios, un alcalde corrupto y, fundamentalmente, el paisaje.

El resultado es respetable y conmovedor; una película modesta, pero entrañable. La protagonizaron Rubén Blades, Sonia Braga, Melanie Griffith, Julia Carmen, James Gammon, John Heard y otros.

MADAME SOUSATZKA

De reciente estreno en la sala local, esta relización de John Schlesinger tiene como atractivo principal, bien que no el único, una excepcional actuación de Shirley McLaine en el rol de la profesora de piano que trata de moldear no sólo la técnica de su discípulo, sino también toda su vida.

Madame Irina Sousatzka es una severa profesora de piano que da clases en un estudio londinense a alumnos aventajados. Exige de sus discípulos una rigurosa disciplina, en todos los órdenes de la vida.

Manek Sen es un adolescente hindú de 15 años en quien la rigurosa profesora descubre condiciones superiores a las del resto de los estudiantes. Por ello se dedica a Manek con un fervor obsesivo, absorvente, asfixiante.

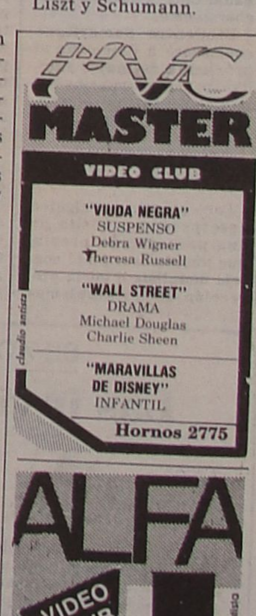
El joven crece como artista impulsado por esa fuerza, pero llega a su vida un representante de artistas que ve en él una segura fuente de futuras riquezas y una cantante que despierta en Manek otra clase de pasión. El conflicto se desata cuando el adolescente decide dar un concierto ante los críticos más calificados de Inglaterrra, en contra de los deseos de su profesora y guía.

La narración de Schlesinger es perfecta, atrapante. Pero por encima de todo está la increíble interpretación de Shirley McLaine; una de esas actuaciones que quedan grabadas en la mente de los espectadores y en la historia del cine.

Inexplicable e injustamente no fue premiada con el Oscar —que ya recibiera por "La fuerza del cariño"— pero obtuvo los galardones en el Festival de Venecia y el Globo de Oro de los críticos cinematográficos neoyorquinos.

El resto del elenco no desentona, lo que en este caso significa mucho. Lo integran Navin Chowdhry, Shabana Azmi, Leigh Lawson, Twiggy, Peggy Ashcroft, Geoffrey Bayldon y otros.

La banda de sonido incluyé obras de Mozart, Beethoven, Schubert, Liszt y Schumann.





El talento desaprovechado

Cuando en medio del ajetreo político de estoş días, de los vaivenes más enloquecidos que hemos conocido en la economía y de esta confusión en que nos hallamos porque no vemos la salida de la emergencia, conservamos un resto de sensibilidad —y, porqué no de emoción— para ocuparnos de temas cuya vigencia es permanente y cuyo valor está muy por encima de esto tan pedestre que nos pasa sentimos como un alivio, como un aura cálida y suave que nos recuerda que no todo está perdido, que no todo es negativo, que hay cosas —y personas— por las cuales vale la pena luchar.

Pasan estas cosas, claro que sí, cuando nos libevamos de ese peso que agobia y abnubila y nos acercamos a la gente que no por milagro se mantiene ubicada en otro plano que no es el que nos sustenta y nos agita, y hallamos en ese acercamiento un remanso de paz, de tranquilidad, de serenidad que, al ser asumido plenamente por nuestra sorprendida conciencia, nos comunica esas sensaciones interiores tan placenteras, tan de quietud y armonía. Es como si algo nos elevara hacia otra dimensión donde no cuentan los motivos que acá nos angustian, nos intranquilizan y nos transforman en otra clase de seres más atenidos a actitudes de permanente defensiva, con una importante proporción de ingredientes ofensivos, es decir, salimos de una situación de crisis a la que nos adaptamos con disgusto pata encontrarnos con otros valores que hacen bien porque, a pesar de todo, son parte de la condición humana primigenia. Es decir, el hombre con defectos y virtudes, con tristezas y alegrías... pero con esperanzas siempre.

Esta manera de encarar un tema concreto nos pareció laeúnica qde conduce directamente al fondo y a la naturaleza de lo que deseamos comunicar, porque está referida a un encuentro, a una charla mantenida sin itinerario prefijado con una personalidad especial de nuestra sociedad: **Mario Fitte.** Un hombre ciego, que, más allá de su discapacidad, llega con sus talentos y sensibilidades mucho más lejos de lo que otros pueden llegar sin el inconveniente de su disminución física. Y es eso, exactamente, lo que queremos rescatar con esta nota, aun cuando íntimamente debamos reconocer que vamos a hacer uso de un hombre valioso para evadirnos de esta circunstancia tan sin gratificaciones que atravesamos. Vamos a servirnos de una personalidad que podamos decir que es de nivel superior para olvidarnos, durante el tiempo que a nosotros nos lleve elaborar y escribir la nota y que a ustedes les demande su lectura, que los motivos de preocupación y hasta de zozobra aumentan de una a la siguiente hora. Queremos escribir sobre una charla sin premuras mantenida con este talento desaprovechado que tenemos aquí, a la mano, sin que nadie pueda dar una explicación coherente sobre el porqué de ese dispendio de inteligencia.

Porque ocurre que en nuestra comunidad pocos serán ignorantes de quién es y qué sabe hacer Mario Fitte. Es una personalidad conocida desde siempre; desde que luego de su propio triunfo sobre una circunstancia adversa cual es la falta de visión se dio a los demás prodigándose en distintas ofertas en el plano de la música. En ella y con ella desarrolló y dio vuelo Mario Fitte a sus talentos, bien que volaron en alas de su empeño y decisión inquebrantable de aprehender los secretos musicales por el estudio y la dedicación constante a desentrañarlos, para utilizarlos adecuadamente y ponerlos al servicio de la gratificación de todos. Estudió con ahínco, sin pedir ni aceptar alivios justificados en su situación personal de invidente. Supo estudiar y así pudo cursar, superando exigencias, no solamente las materias específicas de las formación musical, sino también las que hacen al patrimonio cultural de cada uno. Así cursó estudios secundarios y obtuvo igualmente títulos habilitantes en la docencia musical en especialidades que les son conocidas desde hace mucho tiempo.

No pretendemos hacer una biografía de alguien tan conocido, pero es necesario, para que se cumpla nuestro propósito, que recordemos lo que por comodidad mental a veces se tiene olvidado. Entonces tomamos nueva memoria de la actividad de Mario Fitte como ejecutante instrumentista en orquestas como la que fue Estable Municipal y también en la Popular de igual dependencia. Recordamos su designación como segundo clarinetista de la Banda Musical de Ciegos en la Capital Federal y su integración en ese renombrado conjunto durante largo tiempo y múltiples actuaciones. Pero lo que es novedoso y no está en el conocimiento sino de sus más allegados es su sacrificada voluntad de ir y venir constantemente, cada semana, desde su hogar a la Capital con la finalidad de no perder contacto con sus alumnos, con los integra ½os quelcó casi el summum de su sensibilidad y entrega docente.

Al mencionar esta circunstancia entramos en otro aspecto de la biografía que no pretendemos escribir: el de la labor docente musical de Mario Fitte. Porque es posible solamente si hay entrega, pasión, ganas profundas de establecer esa comunicación tan fuerte que se anuda entre los que disfrutan cantando y los que se gratifican escuchando. Armar un coro y además insuflarle la convicción, a cada uno de los coreutas, de que cuando canta está integrándose para conformar un hecho sublime sólo es posible cuando se tienen calidades como las que acompañan, felizmente y sin desmayo a personajes como éste, de nuestra impensada biografía. Y así Mario Fitte nos proporcionó muchas ocasiones de disfrute y de difusión del canto coral, en conjuntos que luego se dispersaron porque la condición humana no siempre privilegia y vigila l valoresspirituales con la misma fuerza con que el defecto original tuerce las intenciones y cambia los rumbos elegidos.

Hoy, nuestro personaje está empeñado en reflotar esa modalidad expresiva del coro. Sólo puede hacer una cosa: esperar que las voces lleguen hasta él con sus dueños dispuestos a someterse a la disciplina de toda integración plural para lograr una finalidad presupuesta. La intención, el deseo actual es formar otro coro, incluso con el compromiso de encarar una realización que ronda el ánimo de Mario Fitte con intensidad movilizadora: ofrecer al público de Olavarría nada menos que el Gloria, de Vivaldi, una de las páginas más siempre vivas de la música universal. Y nos decía este espléndido personaje, sin lamentaciones ni pesimismos, de la necesidad de contar con voces masculinas, hombres que quieran cantar, pues las exigencias en contraltos y sopranos ya están prácticamente satisfechas en el conjunto en marcha.

Se necesitan voces masculinas para integrar un coro que, entre sus números a ofrecer se cuenta el Gloria, de Vivaldi. Quienes estén dispuestos a integrarse en un conjunto bajo la dirección de Mario Fitte deberán presentarse ante él y someterse a las pruebas.

Las dos frases que anteceden constituyen, sin la menor duda, un aviso publicitario. Pero a la vez una oferta sincera para una finalidad placentera. Y un modo, además, de que ese talento musical, ese espíritu diferente y hasta extraño en el mundo de este momento dejen de ser desaprovechados. Porque, en mucho, ese talento es patrimonio cultural de Olavarría, y no parece haber conciencia generalizada de que es así: de que nos pertenece porque su dueño personal se ha encargado de entregarlo, muchas veces a través de años, a manos llenas y regalado.

Deberíamos terminar en esta incursión por una espiritualidad tan especial, pero nos queda algo que nos hizo temblar un poco la mano antes de exponerlo. Es que no podemos sustraernos a una realidad que dice que nuestra sociedad tiene una sensibilidad desarrollada en favor del discapacitado, y que los movimientos en su pro, oficiales y privados, sirven para integrar a esos hermanos nuestros en igualdad de oportunidades y en igualdad también de posibilidades. No podemos dudar de que tal es la intención sincera y honesta de esos movimientos, sus instituciones y sus gentes. Hay testimonios claros de que tal preocupación ha sabido producir buenos resultados en no contados casos. Pero cuando talentos como los que tienen dispuestos para entregar hombres como Mario Fitte están sin ser aprovechados, ociosos para el beneficio comunitario, ausentes para el patrimonio cultural de la sociedad, pensamos entonces que no hay relación entre lo que se utiliza bien de las calidades de los discapacitados, y lo que está desechado, desocupado. Porque es un lujo que no deberíamos darnos tener incluido en el padrón de los desocupados a Mario Fitte, cuando sus capacidades tienen tanta riqueza y calidad. Mantener ocioso un talento así, una sensibilidad tan exquisita, un bagaje de conocimientos tan grandes y unas ganas tan enormes de entregar todo lo que tiene un Mario Fitte es, verdaderamente, un dispendio que no deberíamos permitirnos. Que no deberían permitir quienes tienen en sus manos facultades y posibilidades, además de motivos, de utilización o de empleo de tanto bueno como está disponible. ¿Hasta cuándo será así? Pregunta sin respuesta para una realidad que hay que modificar cuanto antes.

Durante un lapso prudencial nos hemos gratificado profundamente porque nos escapamos, no subrepticiamente sino a la luz del día, de un panorama deprimente, de la mano de un discapacitado que da ejemplo de serenidad y de optimismo. Y lo hace con toda su naturalidad intacta de malicia. Como si se tratase de valores hoy corrientes...(O.F.O.)



El rincón de la Gente Sensible

Por Silvana Melo

Despertares. Desamores

Truena el despertador. Impío. Su graznido feroz desmiente silencios. Una mano febril resucita. Asoma del remedo de tumba: cubrecama. Y vuelve de esa muerte pequeña que es el sueño. Retoma serpientemente agrios caminos. A tientas busca el botón mágico. Que lo haga callar. Por favor. Que lo haga callar.

Dentro de la cabeza de hombre azota la vuelta a la conciencia. Existe. Es. ¿Quién? Su esposa, a su lado. Dormita con la boca abierta. Tan sensual. Era.

Afuera, del otro lado, el invierno. Cuenta cerrada, banco, descubierto. Muñecos de cera tras los mostradores. Máquinas absurdas de calcular crueldades. Afuera, el invierno.

Pero el hombre está todavía un poco muerto. Y para nada seguro, no. De querer resucitar. Pero una pierna involuntaria —acaso la izquierda— insurrecta y desmandada otea el aire. Roza el mosaico frío. Se estremece. Busca a ciegas, con ojos de talón, el huidizo zapato. Renuente. Bajo la cama se ríe. Con sonrisa acordonada. Y brillo de pomada cobra. Decadente. La pierna audaz opta por la ambigua chinela. Y el pie se siente un híbrido. Indefinido.

Y ahora el hombre erecto. En la última etapa de evolución. Inicia el tránsito neblinoso. Hacia el baño. Al café humeante. Al cepillo de dientes. Al nudo de la corbata. Primera intermedia del viaje arduo. El espejo lo reitera. Lo reproduce. Lo duplica. Reitera, reproduce, duplica su cara muda. Su cara desnuda. Su cara de otro. Otro que no es él. Que no puede ser él.

Ahora el fuego. No el sagrado, el otro. El de la hornalla que logra que humee el café. Mientras tanto sus dedos. Irresponsables. Sin responder a ningún estímulo cerebral. De su cerebro. Giran el encendido y el dial y las voces conocidas extrañas apocalípticas gritantes despiadadas saludadoras rientes malaugurantes. Intrusas. Hablan de colchones y mueblerías y comidas para perros y azúcar de la mejor y radiograbadores con ecualizador y diputados dormidos. Como él. Tal vez con cabellos desordenados y ojos lagañosos. Como él. Y hablando de futuros. Y de esperanzas. Y de que todo lo van a hacer. Y están ellos también, todavía un poco muertos. Como él. Y él busca a tientas el botón mágico. Que los haga callar. Por favor. Que los haga callar.

Arribaron las siete. Noticiario. Voces extrañas. Dólar ciento y pico. Papeles imbéciles e inservibles en su billetera. Atroces supermercados. Estúpidos paquetes de fideos que se remarcan a sí mismos. En el trayecto del carrito a la caja. Lo dedos ahora sí obedientes de impulsos volitivos giran el botón maldito. Y callan las voces. Pero fueron suficientes. Para arruinar la resurrección.

Y otra vez el espejo. Que repite sus movimientos. En una burla inaudita. El peine. El mechón rebelde que le cosquillea la frente. El cepillo de dientes. El espejo.

Reproduce, el espejo. Duplica. Su boca llena de espuma. Blanca. Reitera la hidrofobia. Rabia sin antídoto. Tal vez debería una dentellada. A aquél que tiene enfrente y que le reedita los movimientos. Pero no. Mejor lavarse la boca. Y la rabia.

Y salir al mundo. Con el nudo perfecto. En la corbata. Con los dientes blanquísimos. En la sonrisa enganchada con clips de la oficina. Salir al mundo. Ya definitivamente resucitado. Con los ojos bien abiertos. A la vida. O a la otra cara de la muerte.

Hasta la próxima

Feliz noche de ballet

El sábado pasado brilló como en sus mejores momentos el Teatro Municipal. Una multitud que cubrió completamente las plateas bajas y altas hizo el ambiente anticipado de la fiesta hasta el momento en que el telón de boca se abrió para dejar en libertad al ballet. Esa noche se concretaba el feliz, esperado retorno del Mozarteum a la promoción del arte en sus más altas expresiones para nuestro público. Y lo hizo a la medida de sus antecedentes y de lo que nuestro vecindario esperaba confiado: con lo mejor que podía presentar como apertura.

Y así tuvimos ocasión de presenciar actuaciones magníficas de la estrella rutilante de la noche: **Raquel Rossetti**, laureada bailarina que certificó, ante los ojos de muchos cientos de olavarrienses arrobados, sus legítimos antecedentes y fama. El desempeño de esta exquisita bailarina dejaba por momentos alelada a la concurrencia que así pudo disfrutar de tanta elegancia, de tanto ritmo, de tanta mudanza impecablemente dibujada en el ancho escenario que le permitía expandir sus talentos. Se la aplaudió en todas sus interpretaciones, pero causó sensación indescriptible su desempeño en la pieza de Astor Piazzolla que tan directamente llega a la sensibilidad del público. Pero faltaba lo mejor, que fue el gran final del primer acto de Don Qujote, en el que rayó a gran altura y volcó en esos pocos minutos todo un bagaje inmenso de conocimientos, de sentido de la danza y de integrada al propio clima por ella misma creado. Fue magnífica.

No menos impresionó, aunque en otra tonalidad de emoción admirativa, el primer bailarín **Raúl Candal**, espléndido "partenaire" de la diva, luciéndose él mismo en cada actuación y haciendo posible el mayor lucimiento de la Rossetti a quien acompañó impecablemente. Joven, fuerte, ágil y dinámico, no lo abandonó *esa expresión casi de triunfo que exhiben quienes frente a un compromiso salen de él airosos y satisfechos*. El compromiso era agradar, llegar y comunicar con un público expectante dispuesto a seguirlo palmo a palmo en todos sus movimientos. Así, el desempeño de Candal no desentonó ni quedó en las sombras de la actuación de la Rossetti, sino que tuvo su propio vuelo, personal y de eximio profesional.

A estos dos bailarines principales acompañó una pequeña "troupe" de partiquinos cuyo desempeño puede bien calificarse de brillante en determinados pasajes, como en el cuadro "Existencia", de amble desarrollo argumental fácilmente captado por la audiencia tanto por los caracteres de una coreografía acorde para constituirse en relato de una historia, como por la interpretación individual de los participantes.

En definitiva, la noche de ballet no defraudó a la audiencia de nuestro medio que en forma masiva se hizo presente en la apertura de un ciclo que contiene todavía muchas sorpresas gratas en materia artística.

Como que el próximo mes de mayo nos deparará el halago de la presencia de un pianista de nota internacional: David Allan Wehr, para seguir en agosto con un trío que representa a la embajada de los Estados Unidos, y en setiembre el recital de la Orquesta de Cámara Mayo dirigida por el gran maestro Mario Benzecry.

Filial SADE: otra realidad cultural

El pasado viernes hizo su "presentación en sóciedad" la filial SADE (Sociedad Argentina de Escritores) de reciente fundación en nuestra ciudad. Y lo hizo con inmejorables auspicios y con promisorias perspectivas de futuro como institución cultural en nuestro medio.

Debe decirse que la filial SADE es expresión de la capacidad olavarriense para integrarse en todas las manifestaciones de la cultura, y ésta que le toca a dicha entidad es la consecuencia de un movimiento literario que comenzó a tomar forma orgánica cuando, hace cuatro años, la escritora Carmen Vignone aceptó la conducción del primer taller literario formalmente constituido en la ciudad. De ahí en adelante, lo que hasta entonces había sido una afición cultivada individualmente y con los trompicones habituales que origina la ausencia de una guía adecuada, tomó la forma de un movimiento que fue creciendo en número de adherentes, en calidad de lo que producían y en la demanda de mayores conocimientos para mejorar constantemente la producción. De este movimiento a la constitución de la filial SADE no había sino un paso, dado también por la señora Carmen Vignone que así volvía a convertise en factotum para el mundillo de escritores olavarrienses. Y la filial se integró cuando la Sociedad de Escritores, central, autorizó su funcionamiento.

Constituida con el rigor de los estatutos, nuestra filial apareció en el escenario cultural el pasado viernes con un acto en el salón Manuel Belgrano, del Banco de Olavarría, con una presentación de campanillas: el titiritero casi mágico y encantado, más el escritor de exquisita sensibilidad para advertir el vibrar de las fibras de los niños y para excitar en ellos emociones propias de la inocencia y el candor de sus almas: Javier Villafañe. Dueño de una de las personalidades más atrayentes por sus exclusivas calidades y por su particular manera de ver y estar en el mundo, Villafañe es un protagonista principal en un universo diferente del que habitamos. Como si perteneciera a otra galaxia a la que no alcanzan las miserabilidades humanas ni sus pedestres preocupaciones. Su atmósfera es dfierente porque es serena, placentera, tranquila y comunicadora. La conversación de Javier Villafañe transporta a esa dimensión que él crea y en la que nadie se siente extraño ni intruso porque ahí se instala y se siente bien quien se acerca a escucharla. Es la dimensión a donde fue transportada la extraodinaria concurrencia que ese viernes se dio cita en el salón del Banco de Olavarría.

Así se lanzó a la actividad la filial SADE. Con un nuevo hecho cultural conformado con la presencia de un personaje de excepción en un marco igualmente excepcional: el de un público que desbordó todas las previsiones que obliga a replantear, para los responsables del acto, sobre la magnitud de la respuesta que se obtiene cuando personalidades como Javier Villafañe pueden aportar su talento en presentaciones de este tipo. Y a propósito de esta circunstancia: los directivos de la filial SADE nos piden especialmente hagamos llegar su solictud de disculpas a la enorme cantidad de personas que no pudieron acceder al salón, porque antes de la hora anunciada "no cabía un alfiler" según lo ilustra la difundida expresión popular. Lamentan los directivos que hayan sido, en especial, jóvenes y adolescentes estudiantes quienes no pudieron participar de tan significativo evento, haciendo formal promesa, demás, de cuidar ese detalle de la capacidad de público para su programa de actvdades futuras.

No pretendemos reseñar la magnífica actuación de Javier Villafañe de esa noche, así como solamente diremos que el sábado recordó para los niños ese mundo mágico de los títeres encantados que él vivifica cada vez que los convierte en personjes ante los ojos y el sentir de los niños. Lo que hace y lo que dice Javier Villafañe es para disfrutarlo en vivo y en directo. Nosotros sólo podemos redactar para exaltarlo y para dejar testimonio de que cada vez que se presenta ante el público produce igual sensación: la de invitarnos a su dimensión de extra-realidad donde tan confortablemnte pasa el tiempo.

Así fue el éxito de la presentación de la filial SADE, que nos augura una actividad importante en el campo de la literatura y sus artes asociadas y próximas. Sólo será necesario que el público tome nota de esta flamante asociación cultural y le brinde todo el apoyo que se necesita para no decaer en esta cruzada a la que se incorpora la SADE en pro del mejoramiento espiritual humano.

Rousselot: intendente que no corre

Se develó la incógnita y, tal como lo preveían todos lo que ponen un poco de atención y no se dejan llevar de la nariz por la sanata, el intendente de Morón, señor Juan C. Rousselot fue destituido de su cargo por votación del Concejo Deliberante reunido en sesión especial para este caso.

Digamos que el Concejo Deliberante de Morón se integra de 24 concejales, 20 de los cuales estuvieron en la histórica sesión. Los 20 presentes —incluídos peronistas y asociados— votaron por la definitiva destitución de Rousselot, después de infructuosa espera al ex funcionario quien tenía derecho a exponer sus descargos frente al despacho desfavorable de la comisión investigadora de sus supuestas irregularidades. Rousselot no concurrió al Concejo, defraudando así a un grupo —muy minoritario por cierto— de sus amigos y correligionarios que esperaban verlo pelear por sus razones en la sesión especial.

En reemplazo de su presencia escamoteada a sus seguidores más consecuentes que todavía le quedaban, Rousselot elevó una presentación, por interpósita persona, en la cual intentó cuestionar la legalidad y legitimidad de la comisión investigadora y rechazaba las conclusiones a que arribaron los concejales que estudiaron el tema. A todo concedió atención el Concejo Deliberante de Morón antes de votar el dictamen condenatorio por la unanimidad de los presentes. Los cuatro ausentes, presuntamente amigos del destituido intendente, no quisieron complicaciones, y antes que enfrentar el compromiso de un voto del cual evidentemente no estaban persuadidos, prefirieron dar el faltazo a la sesión.

Ahora todo va a la justicia. Con cargos tremendos que incluyen la presunción de cohecho y aprovechamiento espurio, abuso de autoridad u otros desfalcos sobre los que deberá expedirse oportunamente el juez actuante. Esperamos, pues, el fallo final. Por ahora el señor Rousselot fue hallado culpable de diversos ilícitos que lo inhabilitan para proseguir la gestión de gobierno por los miembros del Concejo Deliberante que, para dictaminar, tuvieron a la vista las probanzas y circunstancias que confirmaron las iniciales presunciones. Eso alcanzaba pra descalificarlo como funcionario y para separarlo del cargo. De lo demás se hará cargo la Justicia.

Pero el señor Rousselot era algo más que el intendente de Morón. Era — y todavía sigue siéndolo— vicepresidente primero del Partido Justicialista de la provincia de Buenos aires. También encabeza la lista de electores de Presidente por la misma provincia, lo que lo habilita para gozar de las prerrogativas de la ley de emergentes de ese mandato. Como se aprecia a simple vista, al movimiento justicialista no parece conmoverlo no mucho ni poco el descalabro del prestigio del señor Rousselot como intendente peronista de Morón. Se lo mantiene en sus cargos y, salvo una referencia francamente peyorativa del candidato vicepresidencial Eduardo Duhalde, no se ha interceptado ninguna reacción como para remover de tantas distinciones partidarias a quien no se hizo acreedor de la confianza en su pueblo.

Pero como dice aquello de que nadie es profeta en su tierra, el destituido intendente encuentra fuera de sus pagos el afecto y el aprecio que no queda ya en ellos. Y así es como este ex intendente —ex porque, en buen romance, lo echaron hasta sus correligionarios— encontró en Olavarría una ocasión para disfrutar de su otrora transparente notoriedad. Es que aca se lo recibió como a alto personaje oficialmente, y hasta se lo distinguió como padrino de la inauguración de la única obra pública programada y realizada por nuestro gobierno municipal. Un apresuramiento, sin duda, que poco favoace a la imagen de nuestro gobernante, ya que las solidaridades de tipo peal, de amistad, de consecuencia partidista y demás no deben pasar de eso, de lo personal. Un funcionario responsable y más avisado de la realidad verdadera no habría incurrido en semejante furcio. Furcio que se acompañó de otras actitudes que, ciertamente, no adornan la imagen de nuestro jefe comunal. Dicho todo esto con total objetividad, como simple relación de algo que ocurrió y sobre cuyas conclusiones es fácil advertir, sin necesidad de caer en críticas ni intención de formularlas.

(O.F.O.)

SUPERVISANDO

Conflictos Vitales

Es evidente que toda crisis tiene su aspecto positivo. Ocurrre que en la génesis de la misma seguramente han intervenido toda una serie de caminos del pensamiento que al producirse el estallido aparecén desnudos a la luz del día **facilitando** su observación y comprensión.

Parecería, por otra parte, que solamente las crisis tienen la faultad de **transformación** profunda, real y concreta, quedando para el resto de las situaciones los pequeños cambios que aún siendo importantes resultan accesorios.

Lo cierto es que la experiencia nos enseña que alrededor de cualquier situación o sistema, los elementos que los constituyen van sufriendo pequeñas perturbaciones que se van autorregulando afectando a otros componentes en el sentido positivo de mantener el **equilibrio** necesario del conjunto.

Una persona cualquiera, por ejemplo, va sufriendo este proceso (a veces inconcientemente) a través de las innumerables situaciones **emocionales** que va elaborando en todos los campos donde actúa. Al asumir diferentes roles que le van exigiendo permanentes **recomposiciones** psicológicas, a veces imperceptibles, se van produciendo reacomodamientos internos naturales tendientes a mantener un mínimo de **coherencia y equilibrio** que le permitan funcionar de acuerdo a una escala de valores irremediablemente incorporada.

Por supuesto que este juego de emociones relacionados con los roles indelegables constituyen nada más y nada menos que el ejercicio de **vivir**, o sea, tienen la bendita condición de variables inevitables que significarán un permanente desafío a nuestra **integridad, inteligencia y sensibilidad.**

Todas nuestras vivencias pasadas han ido elaborando algún tipo de **soporte** psicológico donde descansa nuestro particular sistema personal de sentir la vida y actuar en consecuencia. Y si bien no estamos muy enterados de cómo se fue conformando esa estructura, solemos conocer algunos puntos débiles.

O sea, zonas que de ser perturbadas, desacomodan los cimientos y hacen **crujir** todo el edificio causando el lógico espanto.Normalmente esos artilugios salvadores conocidos como **mecanismos de defensa** se las arreglan para ir protegiendo los sectores más sensibles aportando fórmulas salvadoras a través de combinaciones que desconocemos (complicados tejidos elaborados por lo más íntimo del ser con los ingredientes del **inconciente** y la percepción **cultural**) que tal vez sean nuestras defensas más efectivas.

Pues bien, todo este conjunto funcionando en un delicado equilibrio un día cualquiera resulta **vulnerado** por una realidad circunstancial, el soporte cede y la estructura se derrumbas con gran **estrépito. Todo lo que venía funcionando más o menos bien se "despatarra" bruscamente y nos encontramos con los pies absolutamnte en el aire, en plena caída libre, y la nada agradable sensación de que nos haremos añicos.**

Ha estallado la crisis. ¿Cómo reaccionaremos?

Ante todo debemos cuidarnos de no agravarla (como dicen los expertos: no tomar decisiones cuando se está en la "cresta" de la ola), sobran los ejemplos de complicaciones adicionales por recciones **histéricas** muchas más graves que la propia crisis. Para ello hay que estar preparando al máximo haciendo el ejercicio racional básico de considerarla de considerarla globalmene como algo que tiene seguramente sus aspectos **positivos.**

Es muy común comprobar que en definitiva la crisis es la manifestación final de algo que se **venía** preparando silenciosamente, disimulándose por diferentes motivos y solamente esperando un **factor** desencadenante.

Ante las crisis las causas del desequilibrio quedan a la vista o al menos muy susceptibles de ser conocidas. Ello permitirá actuar sobre las verdaderas razones rápidamente, lográndose un **nuevo** estado de equilibrio más firme que el anterior enriquecido por la nueva experiencia y, en el mejor de los casos, preparados para asumir complejidades más interesantes.

Pero atención, decir **complejidades e interesantes** implica ponerse nuevamente en una situación de equilibrio **inestable** donde se acepta "a priori"que estamos estableciendo nuevamente las condiciones que muy probablemente desembocarán en una **nueva** crisis.

¿Son entonces inevitables las crisis y los conflictos?.

Todo indica que **si** en la medida que se elige crecer.El equilibrio estable, ese que hace remota la crisis, se logra cuando las estructuras que soportan un estado cualquiera **no se exponen**;la atención se concentra en evitar situaciones desagradables, toda la **energía** se gasta en defensa destruyéndose la creatividad, la audacia, el emprendimiento de nuevos caminos.

El acomodamiento a las circunstancias para **evitar conflictos** resulta mortal para cualquier sistema (hombre, sociedad, empresa) pero el acumulamiento de tensiones indefinidamednte puede también resultar letal al potenciar una crisis de tal magnitud que no pueda ser resistida.

Una vez más llegamos a la búsqueda de puntos **intermedios** que en este caso pasarán por la aceptación del conflicto y la resolución de los mismos antes que "la sangre llegue al rio".

En la práctica la búsqueda de esos puntos intermedios, ha pasado por la posibilidad de analizar los conflictos para "aprovecharlos", y, en la medida de lo posible, **controlarlos.**Todo orientado a no interferir en las energías creadoras indispensables para crecer; cada día **más** necesaria, por otra parte.

Al estudiar los conflictos en el marco de las organizaciones se oponen dos puntos de vista que son base de respectivos modelos.

Por un lado están los partidarios del modelo de **equilibrio.** Gran parte de su contenido deriva del término **homeostasis** que define la propiedad de cualquier organismo de modificar las variables que lo constituyen para restablecer el equilibrio roto por cualquier perturbación. Sostienen que toda organización tiene sus ajustes automáticos internos.

Por el contrario los defensores del modelo de **conflicto**, sin negar los efectos homeostáticos, valorizan el papel motorizador del conflicto.Es evidentemente una visión más **realista y dinámica** ante algo que se considera útil además de inevitable.

se determinan así varias causales de conflictos. A nivel individual (principalmente por **agresión** en función del grado de fustración); grupal, ante distribución asimétrica de satisfacción de necesidades; organizacional entre niveles y funciones; y social por diferencias económicas.

A su vez cada uno de estos niveles se analiza para determinar procedimientos que puedan controlarlos, **no** eliminarlos.

En este sentido debe destacarse el papel importante que se le debe dar a la **comunicación** en todo esquema de conflictos.

Justamente es en esta área donde se **estudian** ordenadamente los conceptos de negociación, relaciones, disputas, huelgas, mediación, arbitraje, dinámica de la conciliación, interacción, instituciones, tribunales arbitrarios, etc.

En el fondo de toda la cuestión están los diferentes enfoques psicológicos del hombre muchas veces **contradictorios** (conductismo, utilitarismo, ambientalismo, psicoanálisis, etc.) y, desde luego, el concepto central sobre la esencia constitutiva de la condición humana.

Parecería que no podrá evadirse la consideración del hombre y su personalidad como un **sistema activo** en búsqueda permanente de conocimientos que le den un marco racional a su innata **búsqueda de significación.**

En ese esquema, el conflicto tendrá su lugar, **y en medio de él**, el sentido del **humor** podrá brindarnos una sonrisa lo suficientemente grande como para cubrir simultaneamente la **alegría** de vivir y la cuota de **desesperación** que le acompañe.

URANO